L'ossatura di *Bologna Modern* è costituita da quattro concerti sinfonici affidati all'Orchestra del Comunale in cui saranno proposte opere significative di importanti autori della contemporaneità, tra i quali György Kurtág, Giacinto Scelsi, Toshio Hosokawa, Georg-Friedrich Haas, Friedrich Cerha, Salvatore Sciarrino, Franco Oppo, John Adams, Wolfgang Rihm e Carlos Roqué Alsina. Quest'ultimo eseguirà in prima assoluta il suo *Concerto n. 2* per pianoforte e orchestra (14 ottobre), commissionato dalla Regia Accademia Filarmonica di Bologna; prime esecuzioni anche per gli italiani Alberto Caprioli (15 ottobre), Paolo Perezzani (22 ottobre) e Martino Traversa (19 ottobre). Di particolare significato l'esecuzione della composizione per orchestra *Nodas,* di Franco Oppo, autore tra i maggiori del nostro tempo, da sempre sostenitore e animatore della vita musicale della sua Sardegna, scomparso all'inizio di quest'anno.

I concerti sono diretti da tre interpreti di primo piano della scena internazionale della musica d'oggi: l'appuntamento inaugurale del 14 ottobre è affidato a Nikolaj Znaider, al cui fianco ci sarà una violinista di primo piano come Arabella Steinbacher per il Concerto "Alla memoria di un angelo" di Alban Berg; Marco Angius - già apprezzato al Comunale nelle recenti produzioni di opera contemporanea come *Il suono giallo* e *Luci mie traditrici* - è protagonista dei concerti del 15 e del 19 ottobre*;* infine a Tonino Battista - anche lui fra i maggiori specialisti italiani di questo repertorio - è affidato il concerto del 22 ottobre.

Il programma concertistico di *Bologna Modern* è completato da due straordinari eventi curati dalla Fondazione Musica Insieme: il 17 ottobre - prima e unica data italiana - è in scena David Krakauer, il più grande clarinettista klezmer vivente, nonché eccellente sperimentatore delle nuove vie del clarinetto contemporaneo, a Bologna insieme con il suo gruppo Ancestral Groove; il 23 ottobre – unica data italiana del tour europeo - spazio invece al trio di all-star del nuovo jazz composto da Jack DeJohnette (batteria, pianoforte) e da due figli d'arte, Ravi Coltrane (sassofono) e Matthew Garrison (basso elettrico), reduci dalla realizzazione di "In Movement", acclamatissimo disco per l'etichetta ECM.

Il Festival non poteva non contenere un titolo di teatro musicale del nostro tempo: *Conversazioni con Chomsky 2.0* del catanese Emanuele Casale (in scena il 20 e il 21 ottobre all'Arena del Sole) opera multimediale dedicata al dialogo con il grande linguista, filosofo, teorico della comunicazione statunitense, che ha partecipato direttamente alla realizzazione del progetto di Casale. Un'opera che pone questioni importanti sulla realtà sociale e politica del nostro tempo a testimonianza della funzione del teatro musicale nella nostra società di oggi come possibile forma di riflessione e discussione sui grandi temi della contemporaneità. La regia e i video sono di Fabio Scacchioli, la direzione d'orchestra di Yoichi Sugiyama e della straordinaria e poliedrica voce di Diana Torto.

A chiusura del concerto del 23 ottobre del Trio DeJohnette Coltrane Garrison il foyer Respighi del Teatro Comunale ospiterà (ore 23.00-2.30) un dj-set in collaborazione con roBOt; protagonista l'eclettico musicista Henry Wu: jazzista, dj con una particolare predilezione per i dischi in vinile e la musica techno, riassorbe e rielabora funk, soul, jazz, deep house, in uno stile che rimanda a Moodymann e a George Clinton.
Possono accedere al dj-set tutti coloro che hanno un biglietto di uno dei concerti di Bologna Modern.

Il 22 ottobre dalle ore 10 alle ore 18, nell'ambito di *Bologna Modern*, il Comunale ospiterà la sesta edizione di TEDxBologna sul tema "Transition", inteso come momento vitale di un processo di cambiamento e passaggio, in cui l'ingegno diventa funzionale per comprendere le nuove sfide economiche, sociali ed individuali. Come ogni anno i maggiori protagonisti del "pensare" e del "fare" racconteranno le proprie idee. Informazioni ulteriori su www.tedxbologna.com.

Bologna Modern si realizza con il contributo di Marino e Paola Golinelli per la Fondazione Golinelli.

I biglietti dei concerti (da 10 a 40 euro) e dell'opera *Conversazioni con Chomsky 2.0* (da 15 a 20 euro) sono in vendita sia online sul sito www.tcbo.it sia presso la biglietteria del Teatro Comunale di Bologna. Informazioni su www.tcbo.it.

Venerdì 14 ottobre, Teatro Comunale, ore 20.30
direttore Nikolaj Znaider
pianoforte Carlos Roqué Alsina
violino Arabella Steinbacher
Carlos Roqué Alsina *Concerto n. 2* (2014) per pianoforte e orchestra (prima assoluta)
Commissione della Regia Accademia Filarmonica di Bologna
Alban Berg *Concerto per violino e orchestra "Alla memoria di un angelo"*
Felice Mendelssohn Bartholdy *Sinfonia n. 5 in Re maggiore* op. 107 *"Riforma"*

Sabato 15 ottobre, Teatro Comunale ore 20.30
direttore Marco Angius
György Kurtág *Hommage à Takács Jenő 100* per archi (prima esecuzione italiana)
Georg Friedrich Haas *...e finisci già?*
Alberto Caprioli *Ode alla luce* per orchestra (prima assoluta)
Wolfgang Rihm *Verwandlung 4*
Friedrich Cerha *Paraphrase über den Anfang der 9. Symphonie von Beethoven*

Lunedì 17 ottobre, Teatro Comunale ore 20.30
Krakauer's Ancestral Groove
clarinetto, clarinetto basso David Krakauer
chitarra elettrica Sheryl Bailey
basso Jerome Harris
batteria Michael Sarin
voce, laptop, sintetizzatore Keepalive

Mercoledì 19 ottobre, Teatro Comunale ore 20.30
direttore Marco Angius
Salvatore Sciarrino *L'ideale lucente e le pagine rubate* per archi (prima italiana)
Martino Traversa *IMAGES* (prima assoluta)
Wolfgang Rihm *Nähe Fern n. 1*
Karlheinz Stockhausen *Formel* per orchestra

Giovedì 20, venerdì 21 ottobre, Arena del Sole ore 20.30
Emanuele Casale *Conversazioni con Chomsky 2.0*
direttore Yoichi Sugiyama
regia e video Fabio Scacchioli
voce Diana Torto
Nuova produzione del TCBO

Sabato 22 ottobre, Teatro Comunale dalle ore 10 alle 18
Sesta edizione di TEDxBologna sul tema "Transition"
Informazioni su www.tedxbologna.com

Sabato 22 ottobre, Teatro Comunale ore 21.30
direttore Tonino Battista
Giacinto Scelsi *Chukrum*, per orchestra d'archi

Toshio Hosokawa *Meditation*
Paolo Perezzani *Pieghe, dilatazioni ed altre dismisure dell'Aperto* per orchestra (prima assoluta)
Franco Oppo *Nodas*
John Adams *Common Tones in Simple Time*

Domenica 23 ottobre, Teatro Comunale ore 20.30
DeJohnette
Coltrane
Garrison
batteria, pianoforte Jack DeJohnette
sassofono Ravi Coltrane
basso elettrico Matthew Garrison

Domenica 23 ottobre, Teatro Comunale, foyer Respighi ore 23.30-2.30
Henry Wo, dj-set

06/10/2016

Ufficio Stampa
Skill & Music
Paolo Cairoli – Carla Monni – Irene Sala – Floriana Tessitore
Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Largo Respighi, 1 - 40126 Bologna
tel: +39 051.529947
cell: +39 342.1087225
e-mail: ufficiostampa@comunalebologna.it
www.tcbo.it